



Nói cách khác, chúng ta có thể nghĩ rằng là những tinh tú di chuyển ngược chiều với kim hai cung Hoàng Đạo, và kim hai cung đi qua mặt phẳng thì thực tế là không gian. Sự luân chuyển với tốc độ các tinh tú trên nền trời, thực tế là không gian mà nền trời là cái mặt phẳng, trên đó chúng ta có thể thấy hai chiều và ghi nhận những hành động của các tinh tú trong những ngàn năm.

Khi xem xét mặt bên thiên văn, mặt nhà thiên văn học có thể xác định bên nào có thể đi vào thì kia nào. Vì các nghiên cứu cái đó vẫn xa xôi đôi khi có thể giúp cho ta tìm ra những sự kiện vô cùng quan trọng. Khi các nhà thám tử theo Napoléon sang Ai Cập phát hiện ra vòng Hoàng Đạo tại Denderad, họ làm vô cùng phấn khởi, và từ đó họ đã tìm được cái chìa khóa tri nguyên ra khỏi thế gian của nền văn minh Ai Cập, vì họ thấy trong vòng Hoàng Đạo đó, xuyên phân tích cách xa vị trí của nó bấy giờ. Nhưng mãi về sau, khi chúng ta nhận thấy rằng ngôi đền này chính là đi lên vào thì kia qua các Hy Lạp La Mã và vòng Hoàng Đạo Ai Cập này đã phân phối mặt Hoàng Đạo Hy Lạp, và nền này mới bắt đầu và từ đó chúng ta không theo văn hóa.

Một ý kiến cho rằng vòng Hoàng Đạo này chính là của Hy Lạp, nhưng đó là một ý kiến sai lầm. Phân tích nói rằng thì là kết luận rằng Ai Cập không có vòng Hoàng Đạo của họ... Nhưng vậy thì gì thì ngôi Ai Cập đã từng học về khoa chiêm tinh và khoa thiên văn trong bao nhiêu ngàn năm, từ khi chúng ta Hy Lạp bắt đầu lên Ai Cập, mà lại không có vòng Hoàng Đạo của họ... Gì thì ngôi Ai Cập đã từng tôn trọng khoa chiêm tinh nên họ đã sáp nhập khoa này vào tôn giáo của họ, làm cho họ có thể thực hành khoa chiêm tinh mà lại không có mặt vòng Hoàng Đạo... Ngoài ra những vị ngôi Ai Cập cũng rất tinh thông về khoa thiên văn.

Thực vậy, ngôi Ai Cập đã sao chép mặt phẳng vòng Hoàng Đạo của họ theo bên chính đã có từ từ từ Denderad, ngôi đền này đã xây dựng lên những nền. Một tài liệu thiên văn như thế này là phân tích sao chép làm những phó bản bổ sung cho nó để từ từ từ muôn đời. Nhưng tài liệu về những khía cạnh của nó bị bỏ rơi bằng cách đó, những lời bí mật trong quên lãng và rất nhiều đã bị mất đi theo những nhân viên bị bỏ rơi về những khía cạnh, tất cả là những vị ngôi thì của Ai Cập.

Nhưng nhà khảo cổ đã phát hiện thì ở Mésopotamie những viên gạch khắc x a, trên đó các nhà thiên văn học đã ghi nhận rằng mùa xuân bắt đầu khi mặt trời đi vào chòm sao Kim Ngưu. Vì lẽ rằng trong kỳ nguyên Thiên Chúa, ngày đó ghi nhận là ngày Mặt Trời đi vào chòm sao Bạch Dương, tất cả là ngày 21 tháng 3 dương lịch, chúng ta nhận thấy rằng mặt trời thay đổi lao nh theo nền văn minh của Chaldée thì từ từ từ thì kia đã vẫn xa xôi như thế, ứng với chính ngôi Chaldée đã tuyên bố. Cũng như thế, các xét về vị trí của ngôi phân trong vòng Hoàng Đạo của Denderad, thì nó ảnh hưởng thì

k thái c hàng bao nhiêu th k . Nh ó, ng i ta truy nguyên ra n n v n minh c nh t c a Ai C p vào th i k nào. Cái v trí ó ch r ng t ó n nay, có trên ba " i niên" r i ã trôi qua trên v tr k , t c là m t tr i ã xoay vòng chung quanh ngôi nh tinh c a nó trên ba l n r i.

S ki m i m chính xác nh ng th ng kê thiên v n xác nh r ng s xê d ch trung bình c u tu sai là 50. 2 giây m i n m, do ó ng i ta có th tính tron g d vãng i n i m quy nh b v trí c a Hoàng o n Denderad. Ví vòng l n c a Hoàng o chia làm 360 , nên kho ng tu sai 25, 800 n m l p thành m t chu k " i niên. " Nh th , m i chu k tr n v n c a m t tr i tr i qua không d i 25, 800 n m, tính ra thì ít nh t là 90, 000 n m ã trôi qua k t cái ngày c ghi nh n trên Hoàng o n Denderad.

Chín m i ngàn n m! Ph i ch ng ó là m t i u khó tin... Nh ng v t ng l thông thiên v n Ai C p không ch p nh n i u ó. S gia Hy L p Hérodote thu t l i l i các t ng l ã nói v i ông r ng dân t c Ai C p t cho là dân t c c x a nh t th gi i, và h c t gi trong các o vi n và các n th c nh ng v n kh tài li u x a n 12, 000 n m tr c khi ông n vi ng x này. Ng i ta bi t Hérodote ã thu th p các tài li u l ch s m t cách th n tr ng t m là d ng nào, và ông th c s x ng áng g i là "Ng i cha c a l ch s ." Các v t ng l ó còn nói v i ông r ng "M t tr i ã t ng m c lên hai l n tại ch mà ngày nay nó l n, và trái ng c l i. " L i kh ng nh l lũng này ng ý r ng hai mi n c c a c a trái t ã hoàn toàn o l n nh ng v trí u tiên c a chúng, i u này ám ch r ng trên a c u ã t ng có nh ng cu c bi n thiên v i ã làm thay i c c di n các vùng l c a và i d ng. Nh ng cu c s u t m a ch th c ã xác nh n i u ó, nh ng còn nh ng th i k x y ra nh ng c n bi n thiên ó thì th t l u i v m t cái d vãng xa x m t t mù.

M t h u qu khác là khí h u các vùng a c c ngày x a không ph i l nh l o mà ó là khí h u c a mi n nhi t i. Tr ng thái ó c a qu a c u ch có th gây ra b i nh ng s bi n chuy n v i trong không gian, và i u này ã chúng th c l i nói c a các v t ng l Ai C p.

Nh ng v t ng l y không h bi t gì v khoa a ch th c hi n i, h ch có nh ng tài li u c kh c trên m t á c a nh ng cây th c t i n, trên nh ng t m bia á, nh ng mâm ng, ho c vi t trên lá cây ch th o. Ngoài ra còn có nh ng giáo i u và l ch s bí truy n ch c ti t l trong khoa Huy n Môn, ho c c truy n kh u cho môn trong các o vi n tr i qua b ng bao nhiêu th k .

B ng cách nào gi i t ng l , tuy không bi t gì v a ch th c, l i bi t c nh ng s bi n thiên và d i i cu c di n trên a c u, n u không ph i là nh nh ng tài li u c c a h ... S hi u bi t ó càng xác nh n s ki n r ng h ã n m gi c nh ng tài li u ó, và c ng gi i thích s hi n h u c a nh ng vòng Hoàng o chính c ng mà b n Hoàng o c a n Denderad ch ghi chép l i m t ph n.

Do những sự việc kể trên, một kho nghệ thuật gian 90, 000 năm không còn là chuyện mà họ khó tin. Điều đó không nhất thiết có nghĩa là những vị thần minh Ai Cập. Có thể rằng dân tộc và những vị thần minh Ai Cập đã từng có trên một vùng lãnh thổ khác và chuyển di sang Châu Phi trong một thời kỳ về sau này.

Lịch sử Ai Cập bắt đầu từ những thời kỳ đầu tiên, những người pharaon xưa xưa đã từng có những ngôi đền lâu đời nhất kể cả tài liệu cổ xưa nhất còn tồn tại đến bây giờ. Lịch sử của dân tộc Ai Cập cổ xưa và những tên tuổi của những vị vua chúa của họ là những gì mà các nhà Ai Cập học không hề biết. Lịch sử Ai Cập thời kỳ đầu chính là những vị thần minh (Ấm) của châu Atlantide. Các vị thần minh Ai Cập cổ xưa là những nhà thiên văn, đã thám hiểm vòng Hoàng cực của họ tại châu Atlantide. Đó là lý do vì sao vòng Hoàng cực của họ gần Denderad có thể cho thấy được vị trí của những vị thần minh hành tinh tú qua những ngôi đền thời gian dài vô tận so với những vòng Hoàng cực của họ nguyên lịch sử.

Sự khám phá những di tích của những vị thần minh cổ xưa đó làm cho chúng ta phải thất vọng về những gì mà chúng ta nghĩ rằng là tự nhiên. Trong khi mà, theo những quan niệm của chúng ta về sự "Tinh thần" chúng ta càng ngày càng nghĩ rằng là những vị thần minh, thì chúng ta có những vị thần minh càng thô kệch và dã man hơn, những vị thần minh trái lại có khi ta lại thấy có những vị thần minh văn minh, tinh hoa và rất tôn sùng tín ngưỡng tôn giáo. Dù cho vào một vài thời kỳ tiến xa xưa, chúng ta có những vị thần minh dã man và những vị thần minh văn minh sống chung với nhau trên trái đất. Khoa học, tuy đã phát hiện ra cho ta thấy một thời kỳ quá khứ của trái đất nó thách thức tâm trí của chúng ta, những vị thần minh của họ có những điều kỳ diệu trình bày về những vị thần minh tinh thần và những vị thần minh vật chất. Những vị thần minh khoa học của họ không những, và sẽ có thể làm cho chúng ta hiểu được. Vì vậy chúng ta chỉ nên phải nhận một cách vĩ đại về những vị thần minh truy nguyên của Ai Cập về con số 90, 000 ngàn năm, và chúng ta nên nghĩ về những vị thần minh con số năm hay sáu ngàn năm lịch sử của nhân loại những vị thần minh của họ nhìn nhận. Tuy nhiên chúng ta luôn luôn phải chính xác tin tưởng rằng những vị thần minh của họ có một quan niệm quá nghèo nàn về tiên của chúng ta, sự hiểu biết về quá trình của vũ trụ có thể đem đến cho họ, tuy không phải là một cách dễ dàng, những vị thần minh nhận quang bao quát và rộng lớn hơn nữa. Trong những kho nghệ thuật không gian bao la vô tận, phải chăng còn có những vị thần minh của họ cần khôn, điều đó có những vị thần minh tinh thần và những vị thần minh tinh thần của họ, đã từng có một thời kỳ phát triển trong những vị thần minh của họ rêu rậm hoàng ngày nay đã mất...

Tôi bước xuống cầu thang và trở ra cửa ngoài đã quan sát phía bên trong ngôi đền lớn mà lúc đầu tôi đã đi qua nhanh tìm kiếm thánh thần Huy N Môn mà tôi muốn xem trước hết. Trong gian phòng rộng, hai mặt bên cây cột lớn mang trên chóp vuông góc những mặt chạm trổ những vị thần minh đã biết của thần Hathor, những vị thần minh của họ có những vị thần minh hàng chám. Những vị thần minh đứng mà thấy rằng ngôi đền thần Hathor, vị thần minh Ai Cập từng được Socrates và Ái Tinh, đã thoát khỏi sự tàn phá của thời gian rồi lại tàn phá như

h n do bàn tay ph phàng c a con ng i. H u h t pho t ng c a n th n u b ch t, o b ng búa r u, do s ph n n c a nh ng ng i cu ng tín, nh ng g ng m t b s t m ch còn th y nh ng vành l tai dài và nh ng mái tóc d y c m. D n Denderad là m t trong nh ng ngôi n s to l n nh t c a Ai C p, và trong s nh ng n mà ng i ta còn t l th ph ng khi hoàng La Mã Théodose, vào n m 379 sau Thiên Chúa k nguyên, ban hành m t ch đ ng n c m n n tôn giáo c ã suy tàn và làm cho nó ch t h n.

Viên s gi c a hoàng là Cynegius ã thio hành l nh c m y m t cách vô cùng g t gao. Ông tuyên b óng c a t t c các n th và các o vi n, ng n c m m i cu c hành l i m o và nh ng nghi l c truy n. Lúc ó nh ng ám dân cu ng tín đ t nh p n Denderad, u i các t ng l và xâm ph m vào nh ng n i thánh i n thiêng liêng. H phá h y các pho t ng n th n Hathor, c p b c nh ng vàng ng c, ch t o g ng m t xinh p và ch m tr tinh vi c a n th n, b t c n i nào h i n.

nh ng n i khác, s tàn phá còn khóc li t h n n a, vì ng i ta phá h y các t ng rào, tri t h nh ng c t n và p tan t ng m nh nh ng pho t ng kh ng l , ng i ta tiêu di t công trình c a bao nhiêu ngàn n m. ó là nh ng bi n thiên c a n n tôn giáo mà nh ng tín lúc u ã ch u ng nh ng s ng c ãi b t b , ch u pháp n n r i t vì o, và cu i cùng l i dành m t s ng c ãi t ng t cho k khác. H cho r ng b n ph n h ph i phá h y công trình c a t i n nhân, t o nên m t công trình khác thích h p v i h .

Lúc b c vào n, tôi ngh n các vì vua c a tri u i Ptolémeé, nh ng vì vua kiêu hãnh ã t ng n ngôi n này trên nh ng c xe th p vàng óng ánh, tr c m t ám qu n chúng im l ng và tôn kính. Th i ó, ã có bao nhiêu là ám r c l long tr ng, náo nhi t t ng b ng, di n ra trên sân n r ng l n, mà ngày nay sân n l i v ng tanh không m t bóng ng i!

Nhìn di tích c a chánh i n mà lòng tôi còn th y bu n man mác, hu ng chi là nh ng hang ng âm u d i h m mà tôi ang b c n... Nh ng gian phòng t i en d i h m này c xây bên trong nh ng b c t ng n n d y kinh kh ng. Vách t ng c ng c t o i m b ng nh ng hình nh ch m tr r t công phu, mô t nh ng cu c l i m o thiêng liêng ngày x a ã t ng di n ra d i h m này.

R i nh ng h m t i en gi ng nh nh ng nhà m , tôi tr l i ch c a chính. C ng n ngày x a c khép b ng nh ng cánh c a b ng ng r t kiên c th p vàng sáng chói l ng l y. Tôi b c ra ngoài và i quanh m t vòng chung quanh n. Th t khó mà tin r ng khio vua R p Abbas Pacha phát hi n ra ngôi n này gi a th k 19, ph n l n ã b chôn vùi d i m t i cát và s i v n. Nó c ph i bày ra ánh sáng tr l i nh b i nh ng nhất cu c x ng c a nh ng ph th n làm công vi c i cát này. Có bao nhiêu ng i ã i qua vùng này ngày

x a, mà không hề biết đến cái kho tàng thiêng liêng của đấng mà họ đang dày xéo dẫm gót chân của họ.

Tôi ngỡ ngàng lúc nhìn lên mặt ngoài tượng cái hình nữ thần trên chân dung nữ hoàng Cléopâtre. Nữ hoàng Ai Cập này lúc sinh ra là một nữ tu bị bắt cóc chung quanh, họ đã bắt họ sống. Ghi công, họ đã bắt cóc nữ hoàng trên tượng làm kỷ niệm. Hoàng tử Césarion cũng chết ngay mặt bên nữ hoàng, giết ngay cha mẹ cách 1 tháng. Nữ hoàng Cléopâtre, con gái của vua Ptolémée, cũng là người cùng trong tất cả các nữ hoàng Ai Cập. Khi hoàng đế Jules César cầm quân vượt biển qua Trung Hải chinh phục Ai Cập, thì nữ hoàng Cléopâtre đã trở nên tình nhân của vua ngay từ khi César vượt biển lên ngôi. Chính do sự trung gian của César mà nữ hoàng đã hạ lệnh xử Ai Cập vì liên kết với mình ở xa xôi, mà họ đã trở nên đóng vai trò quan trọng trong lịch sử Ai Cập trên 18 thế kỷ sau! Và những quân sư La Mã cũng đem vào Anh Quốc tôn giáo Sérapis, cùng với bao nhiêu di sản tinh thần khác nhau của Ai Cập. Một sự liên lạc, tuy gián tiếp, đã bắt đầu có giữa hai nước kể từ khi đó.

Trên bức tượng chạm trổ, nữ hoàng Cléopâtre với cái thềm tròn như cái đĩa có sóng, giết như mái tóc của nữ thần Hathor, mái tóc dài thướt tha. Giọng nói dịu dàng và xinh đẹp, tượng mô tả uy nghi của một bậc vĩ nhân gì quen thuộc như sai phái kẻ đi, cũng quý trọng chính mình mà họ cùng, bằng một phần nghìn. Chính do ảnh hưởng của nữ hoàng mà Jules César đã nuôi cái mộng dùng thành Alexandrie làm kinh đô của quốc gia La Mã và trung tâm của thế giới. Khi Cléopâtre qua đời, thì nước Ai Cập cũng không còn nữa.

Tôi hít thở khí trời Cléopâtre cũng là một giai nhân tuy tất cả đều là giả, và là một trong những người đàn bà đã đóng vai trò quyết định của lịch sử. Có ai ngờ rằng với một bậc vĩ nhân, với một bậc cao quý của nhân loại, có đôi khi lại treo lơ lửng dưới cái nấc quý như nhả trên đôi môi xinh đẹp của một giai nhân...

Phải trên những vách tường đá của ngôi đền có khắc hàng chữ ám thị (hiéroglyphes). Truyền thuyết cho rằng lo ngại ám thị của thần Ai Cập là do vị thánh sư Thoth tức Tehuti, phát minh ra. Vì vậy cũng có một sự thật về lịch sử. Vì chính một vị siêu nhân, một vị thần Chân Sư đạt danh hiệu là Thoth, đã đem theo này, những một sự thật của thánh thần, cho những con cháu của dân Atlante đi sang vùng đất mới trên sông Nil, từ khi những người sống cùng đã nhả chìm châu Atlantide xuống đáy biển. Vị thần sư Thoth cũng là tác giả của quyển T Th (Sách của người chết).

Người Ai Cập mô tả chữ ám thị của họ là thần ngôn của Thần Minh. Đó là bởi vì không những họ tin rằng lo ngại của Thần Minh ban cho họ, mà



cùng vì nghĩa anh dũng của nó. Các gia đình vì yêu mến chúng và chờ đợi tin tức cho anh hùng vĩ mô. Huyền Môn đã tìm ra nó. Những nhà Ai Cập học hiện đại có thể hiểu được ý nghĩa thông điệp của các ám thị theo sự hiểu biết của người bình dân, hiểu rõ đã là một thành tựu quang vinh. Còn cái ý nghĩa anh dũng, bí truyền thì hết thảy đều bị quên lãng. Đó là bởi vì muốn thu hút lợi ích của các ám thị, ngôn ngữ của Thiên Minh, người ta phải dùng những thuật toán nhảm nhí, hiểu biết nó trên khía cạnh tâm linh, chứ nếu không, thì không thể nào hiểu được cùng những chiều sâu xa huyền diệu của nó. Hiểu được những thuật toán như thế này là một công việc rất khó khăn, nhưng pháp môn bí truyền của các tín đồ cho thấy trong các cuộc tìm kiếm của phái Huyền Môn Ai Cập.

Những công trình của các nhà Ai Cập học, và những phần công do bàn tay của anh hùng, những kho tàng tâm linh quý báu thì hiện nay những hàng chữ ám thị khắc trên tường đá trong các đền thờ cổ đại trong những pho sách cổ bằng lá cây chôn thối, mọi thứ đều biến mất và lưu truyền lại cho hậu thế.

Vai trò của anh hùng trong sự khám phá này thật là lạ lùng. Nếu Napoléon không đem binh viện chinh sang Ai Cập, thì lợi ích ngôn ngữ huyền bí khắc trên tường và viết trên giấy chôn thối ngày nay có lẽ vẫn còn chìm lặn không hề có người tìm ra. Chính Napoléon vĩ đại là người đã đem anh hùng đến với những phi thuyền. Ông ta không hề tìm kiếm vì một mục đích gia nào, một cá nhân nào, hay một nhân vật nào mà không nhận ra những chiều sâu rộng lớn và vô tận của họ. Ông là kẻ đi tìm anh hùng, hay là kẻ của thần Némésis.

Cuộc viễn chinh của Napoléon sang Ai Cập đã đem lại những cơ hội tìm tòi khảo cổ và cách sinh hoạt và tư tưởng của Ai Cập cổ đại. Khi sang Ai Cập bắt đầu đi quy hoạch của Hy Lạp, lợi ích ngôn ngữ của họ này bị suy sụp. Lợi ích thiên nhiên là chính quyền toàn tính phần bị ngôn ngữ và những giáo dục Hy Lạp trong những giai cấp có học thức. Những quan chức quản lý trong chính quyền đều dành cho những người Ai Cập gốc gác gốc gác Hy Lạp. Nhà cầm quyền Ai Cập ủng hộ các cuộc viễn chinh Héliopolis, là nơi ào ạt ông những người lính đi xa và những người truyền bá sự hiểu biết ngôn ngữ Ai Cập. Từ rằm tháng 10 ít người lính duy trì việc dùng tiếng Ai Cập trong vòng bí mật, chỉ Hy Lạp đã thất bại trên nên một thuật ngữ của Ai Cập.

Những cuộc thi đấu 3 của Thiên Chúa kỳ diệu, trong những Ai Cập người ta không còn tìm thấy một người nào có thể giải thích ý nghĩa thông điệp bình dân của các ám thị của anh hùng nói chỉ vì sự sống chết của họ. Mọi điều mà họ đã trải qua. Việc dùng các ám thị để đem lại hoàn toàn bị mất Ai Cập, thì thiên nhiên xuất hiện trên các hàng phố của Alexandrie, do một cơn bão thổi vào biển, và vượt qua sự can thiệp của anh hùng Anh đi quy hoạch huy của ông Nelson, chỉ có thuyền của Napoleon và anh hùng của anh hùng.

Không bao lâu, quân đội viễn chinh Pháp đã chuyển đến Ai Cập. Người ta ào ạt những người xây móng nền làm những công sự phòng

th . M t trong nh ng a i n l n u tiên c l a ch n do b i t m quan tr ng chi n l c c a nó là vùng châu th sông Nil, k c n h i c ng Rosette. M t viên s quan tr tu i, trung úy pháo binh Boussard, ã phát hi n m t i u vô cùng quan tr ng nh m t s tình c a n cái chìa khóa truy ra ý ngh a c a các ám t Ai C p. Trong khía ào t p n n xây pháo ài St Juluen, nh ng quân s c a ông ta thình linh ào c m t kh i á en ã b . Trung úy Boussard li n hi u ngay r ng t ng á này có m t t m quan tr ng r t l n vì nó có kh c ch , ó là m t s c l nh c a gi i t ng l thành Memphis ban b ng s c danh d cho vua Ptolémeé th 5. B n chính b ng ch Hy L p kh c trên 54 giòng, kèm theo hai b n d ch ra ch ám t và c t .

Viên á này c g i v Châu Âu, t i ây các nhà bác h c m i ra công nghiê n c u cho n khi h có th thi t l p toàn b ch cái ám t Ai C p t ng ng v i nh ng cái Hy L p. Cái chìa khóa này t ó ã giúp cho các nhà kh o c và Ai C p h c c c nh ng b n ch ám t kh c trên t ng và trong các sách ch th o ã t ng là nh ng i u bí hi m trong bao nhiêu th k .